

# MASTER HISTOIRE

## HISTOIRE D'ENQUÊTES. CONSOMMATION ET TRAVAIL (XIX<sup>E</sup> ET XX<sup>E</sup> SIECLES)

**Professeurs : Marie-Emmanuelle Chessel, Directrice de recherche au CNRS (CSO, Sciences Po)  
et Gwenaële Rot, Professeur des universités (CSO, Sciences Po)**

**Année universitaire 2017/2018**

Type d'enseignement : Atelier

Semestre : Automne 2017-2018

Nombre d'heures : 12

Langue d'enseignement : français

---

### DESRIPTIF DU COURS

Cet atelier a pour objectif d'initier les étudiants à l'histoire des pratiques d'enquête à l'époque contemporaine à partir de deux domaines particuliers : la consommation et le travail. A partir d'un double regard de sociologue et d'historienne, il vise à montrer que l'histoire des sciences sociales n'est pas seulement un ensemble de textes canoniques. Les « produits finis » de la recherche – articles ou ouvrages – relèvent aussi d'une histoire des pratiques d'enquête, qui trouve ses racines dans différents univers (milieux réformateurs, catholiques, représentants de fondations...). L'atelier offrira par ce biais une initiation à différentes historiographies (histoire de la réforme sociale, histoire des sciences sociales, histoire religieuse, histoire du genre, histoire des circulations transatlantiques). L'atelier a aussi une dimension méthodologique : nous évoquerons les enquêtes en tant qu'ensembles de source pour de nombreux sujets (rapports d'enquêtes, correspondances...) et nous travaillerons sur la manière de les lire. Les étudiantes et étudiants seront amenés à faire le lien entre leur futur travail de recherche et une enquête (ou une série d'enquêtes) de leur choix.

Séance 1 : Introduction. Les enquêtes revisitées (20 octobre)

Séance 2 : Femmes enquêtrices (27 octobre)

Séance 3 : Circulations transatlantiques et correspondances (10 novembre)

Séance 4 : Le catholicisme, matrice de l'enquête sociale (17 novembre)

Séance 5 : Enquêtes industrielles d'après-guerre : de la sociologie à l'art (24 novembre)

Séance 6 : Enquêtes cinématographiques : le travail en représentation (1<sup>er</sup> décembre)

# PLAN DE COURS



## Mode de validation

Les étudiantes et étudiants devront préparer plus particulièrement une séance, pour laquelle ils seront amenés à préparer une fiche de lecture (3500 signes maximum) et à prendre la parole dans la discussion (30% de la note). Un travail écrit personnel de 25000 signes maximum devra être rendu à la fin des six séances. Il s'agira en priorité d'une réflexion personnelle sur une enquête liée à son propre travail (ou, à défaut, d'un travail sur un sujet proposé dans la liste) (60% de la note).

La participation orale active à l'atelier sera en outre valorisée dans la note finale.

## Charge de travail

*Les étudiantes et étudiants sont censés avoir lu au moins un texte pour chaque séance, et avoir préparé une séance de manière approfondie (plusieurs articles et plusieurs documents).*

*Ils ou elles devront fournir un travail de rédaction articulant l'atelier et leur propre*

*recherche. Lectures principales demandées*

Pour chaque séance, plusieurs articles et plusieurs documents (sources) seront proposés. La discussion portera sur ces articles et documents. Une bibliographie plus complète sera distribuée pour aller plus loin.

### *Bibliographie indicative des séances*

#### Séance 1.

Gilles Laferté, « Des archives d'enquêtes ethnographiques pour quoi faire ? Les conditions d'une revisite », *Genèses*, n° 63, 2006, p. 25-45.

Dans Cairn <https://acces-distant.sciences-po.fr/fork?http://www.cairn.info/revue-geneses-2006-2-page-25.htm>

Mickaël Burawoy, « Revisiter les terrains. Esquisse d'une théorie de l'ethnographie réflexive », in Daniel Cefaï (dir.), *L'engagement ethnographique*, Paris, Editions de l'EHESS, 2010, p. 295-351.

<http://catalogue.sciencespo.fr/ark:/46513/sc0001188870>

#### Séance 2.

Françoise Battagliola, « Femmes auteurs de monographies ouvrières », *Les Etudes sociales*, n° 138, 2003, p. 55-72.

Dans Cairn <https://acces-distant.sciences-po.fr/fork?http://www.cairn.info/revue-les-etudes-sociales.htm>

Kathryn Kish Sklar, « Hull House Maps and Papers: social science as women's work in the 1890s », in Martin Bulmer, Kevin Bales and Kathryn Kish Sklar (dir.), *The Social Survey in Historical Perspective 1880-1940*, Cambridge University Press, 2011, p. 111-147.

<http://catalogue.sciencespo.fr/ark:/46513/sc0001290016>

Margaret Maruani, Chantal Rogerat, « Madeleine Guilbert », *Travail, genre et sociétés* 2006, vol. 2 n° 16, p. 5-15.

Dans Cairn <https://acces-distant.sciences-po.fr/fork?http://www.cairn.info/revue-travail-genre-et-societes.htm>

#### Séance 3.

Christian Topalov, « Maurice Halbwachs et les sociologues de Chicago », *Revue française de sociologie*, vol. 47, n° 3, 2006, p. 561-590.

Dans Cairn <https://acces-distant.sciences-po.fr/fork?http://www.cairn.info/revue-francaise-de-sociologie.htm>

Daniel T. Rodgers, *Atlantic Crossings. Social Politics in a Progressive Age*, Cambridge (Mass.), The Belknap Press of Harvard University Press, 1998 (extraits).

<http://catalogue.sciencespo.fr/ark:/46513/sc0000317406>

Séance 4.

Olivier Chatelan, « Expertise militante et recherche urbaine : la fin d'un modèle ? Un groupe de recherche Économie et Humanisme à Paris au milieu des années 1970 », *Le Mouvement social*, n° 239, avril-juin 2012, p. 129-143.

Dans Cairn <https://acces-distant.sciences-po.fr/fork?http://www.cairn.info/revue-le-mouvement-social.htm>

Odile Join-Lambert et Yves Lochard, « L'invention du 'cadre de vie' dans la France des années 1960 et 1970 », in Alain Chatriot, Marie-Emmanuelle Chessel et Matthew Hilton (dir.), *Au nom du consommateur. Consommation et politique en Europe et aux Etats-Unis au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, La Découverte, 2004, p. 295-311.

Sur Cairn : <https://acces-distant.sciences-po.fr/fork?http://www.cairn.info/au-nom-du-consommateur--9782707145093.htm>

Version imprimée : <http://catalogue.sciencespo.fr/ark:/46513/sc0000756399>

Séance 5.

Gwenaële Rot, François Vatin, « Les Gastons à Mont Saint Martin ou les sociologues au travail », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 175, 2008, p. 62-81.

Dans Cairn <https://acces-distant.sciences-po.fr/fork?http://www.cairn.info/revue-actes-de-la-recherche-en-sciences-sociales.htm>

Gwenaële Rot, François Vatin, « Reynold Arnould : un peintre à l'usine. Esthétique industrielle et mécénat d'entreprises dans la France de la Reconstruction », *Artefact*, n° 2, 2015.

Séance 6.

Nicolas Hatzfeld, Gwenaële Rot et Alain Michel, « L'ouvrier en personne, une irruption dans le cinéma documentaire (1961-1974) », *Le Mouvement Social* 2009, vo.1, n°226, p. 67-78.

Dans Cairn <https://acces-distant.sciences-po.fr/fork?http://www.cairn.info/revue-le-mouvement-social.htm>

Nicolas Hatzfeld, Gwenaële Rot et Alain Michel, « Filmer le travail au nom de l'entreprise ? Les films Renault sur les chaînes de production (1950-2005) », *Entreprises et histoire* 2006, vol.3, n°44, p. 25-42.

Dans Cairn <https://acces-distant.sciences-po.fr/fork?http://www.cairn.info/revue-entreprises-et-histoire.htm>